四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

圖書編卷四三

詳校官中書臣孫衡

主事臣祁韻士覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官編修臣沈清藻

謄錄監生臣許立學

繪圖監生臣史傳霖

圖書編卷三

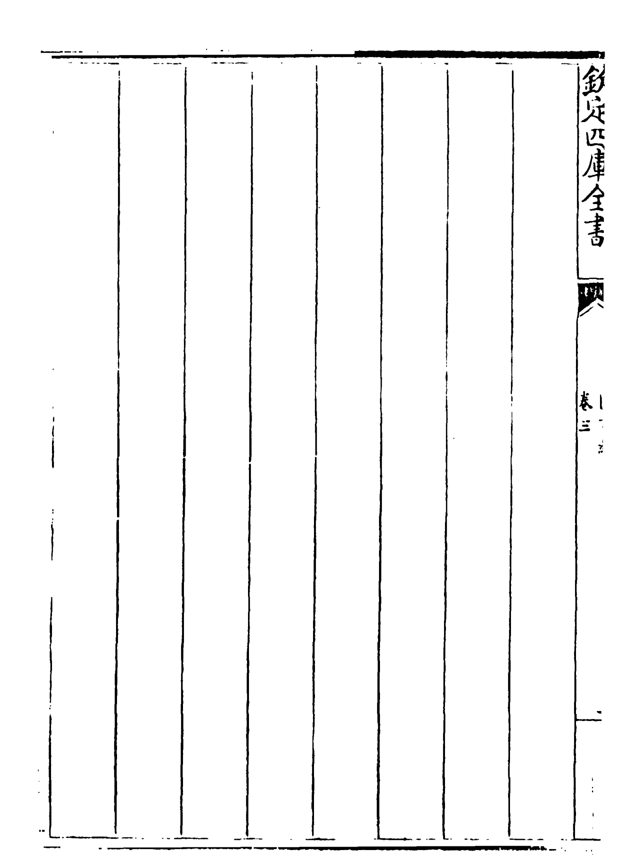
明 章潢 撰

六十四卦反對圖總敘

自乾坤至小畜履六卦層疊亦如一卦統三十六卦言之上經由乾坤至小畜履初畫也由泰否至噬嗑賁二畫也由剥復至離三畫也内卦備矣由咸恒至損益四畫也由夬姤至漸歸妹五畫也由豐旅至既

未濟六畫也而外卦成焉可見六六四九總只如一卦也徒知八八六十四皆以六畫而成卦不知六六三十六乃先聖無言之易也豈深于易者哉況上經首乾坤而屯蒙需訟師比皆坎用事坎得陽之中乃陽中之陽也至泰否則乾坤既交而同人大有謙豫皆離用事矣然陰猶得中其陽中之陰乎下經兌巽震艮則皆偏陰偏陽而乾坤坎離咸在其包括之中尚為陰中之陽也至夬姤萃升之後不復見有乾坤

非陰中之陰而何然咸體艮居內未濟坎居內震艮二純卦居巽兌之先其尊陽抑陰之意又自寓于中也惟細玩反對層疊圖象其義皆不言而喻矣



六十四卦反對圖

小畜 履　噬嗑 賁　離　損 益　漸 歸妹　既濟 未濟

師 比　臨 觀　坎　蹇 解　震 艮　小過

需 訟　隨 蠱　大過　家人 睽　革 鼎　中孚

屯 蒙　謙 豫　頤　晉 明夷　困 井　渙 節

坤　同人 大有　无妄 大畜　遯 大壯　萃 升　巽 兌

乾　泰 否　剝 復　咸 恒　夬 姤　豐 旅

上經首乾坤終坎離始終俱不交然中間散見乾坤最多宜以乾坤為主

乾坤六變而泰否即乾坤自泰否也

泰否六變而剝復雖艮震相反實重坤陰否極為剝而復則泰之機也方剝乎一陽而一陽即復于下矣

下經首咸恒終既未濟夫婦交水火亦交然咸恒以艮兌巽震成體中間兌艮震巽散見最多即宜以艮兌震巽為主

咸恒六變而夬姤雖重乾陽實兌巽相反咸極而夬恒極而姤皆以一陰成於成姤亦上經之有剝復也

夬姤六變而豐旅雖離為上下亦實震艮相反亦若上經有泰否也但咸恒既未濟俱重人事故豐旅為人之泰否焉

上經正卦六反卦二十四共用十八卦成三十卦
下經正卦二反卦三十二亦十八卦成三十四卦
天地者陰陽之統會水火者陰陽之流行雷風山澤
者陰陽之節宣是以乾坤坎離為經之終始而艮兌
震巽交于下經之首也上經乾坤定天地之位固有
否泰之異下經咸恒成夫婦之交乃有豐旅之殊然
剥而復者坤陰剥乎陽而乾之一陽為始復也夬而
姤者乾陽決乎陰而坤之一陰為始姤也剥復以艮

震而相反夬姤以兊巽而相反六疊之中陰陽消息之機卦位錯綜之妙眞可樂而玩也

上經首乾坤陰陽各分故終之以坎離亦陰陽之分也下經首咸恒陰陽交合故終之以旣濟未濟亦陰陽之交合也惟其各分而否泰亦分惟其相合而豐旅亦交合大畧上經多陽故剥者剥乎陽復者復乎陽下經多陰夬以陰而夬姤以陰而姤上經二陽在外則爲頥四陽在内則爲大過下經二陰在内則爲

中孚四陰在外為小過雖曰八純卦乾坤坎離俱不變震艮巽兑則有相反焉然艮上震下為頤震上艮下為小過巽上兑下為中孚兑上巽下為大過是震艮巽兑亦四卦不變總之變者八卦不變者六十四卦雖曰上經止三十卦下經則三十四焉然上經對者六卦乾與坤頤與大過坎與離俱相對其餘相反者則十有二下經對者二卦中孚與小過對其餘相反者則十有六以六合十二以二合十六各以十八

卦而分上下經焉至于坎離得乾坤陰陽之中故居上下經之終兌艮巽震得陰陽之偏而四卦交合于下經之首散見于剥復夬姤豐旅六變之間則亦不可以輕重言也況總上下經始終之義論之乾坤陰陽之正也坎離水火之正也造化之自然者立其一定之體咸恒夫婦之交也既未濟水火之交也人事之當然者盡其變通之用此三才之道也上經乾坤六變而有泰否乃天地之泰否也泰否六變而有剥

復復乃乾之一陽方剥于上即復于下矣下經咸恒六變而有夬姤姤即坤之一陰方決于上即姤于下焉夬姤六變而豐旅則又人事之泰否也觀乾坤之于咸恒剥復之于夬姤泰否之于豐旅其消息盈虚皆造化人事之自然而然者聖人特因而畫卦以示人也于此黙識心通則六十四卦可以精義入神矣

易序卦反對象義

乾 ䷀ 乾上 乾下

天者萬象之原也天命於穆聲臭俱無知天豈易易哉然天垂象聖人因而畫象示人而於穆不已之精藴於茲見矣☰即天之象也☷即所以順承乎天而六十四卦三百八十四爻皆乾之藴也知乾則知易矣是以彖傳謂乾元資始繫辭曰乾知大始乾以易知九三文言曰知至至之知終終之知此則無象之乾可以默識而伏羲畫卦為☰文王謂之元亨利貞周公謂之用九見羣龍無首孔子謂之天行健君子

以自強不息皆不言而喻也然人能象天即天之肖子惟復以自強而知崇效天則乾道在我可以先天後天矣不為合德之大人乎但易成于四聖而四聖之德皆天德也伏羲猶仰觀俯察文王猶望道未見周公猶夜以繼日孔子猶發憤忘食不敢不勉何也乾道無窮體乾之健不容自已此所以善體乾此所以善用易也噫是乾也變動不居上下無常時乘六龍乃見天則本無象也聖人畫之象焉觀其象可以

得其無彖之意本無言也聖人繫之辭焉玩其辭可以得其無言之精雖曰苟不固聰明聖知達天德者其孰能知之然神明存乎其人顧其自強何如耳

坤䷁ 坤上 坤下

坤非自為坤而異乎乾也蓋天陽地陰䷀䷁即天地之象䷋即古天地字也一奇一偶象本一定而不移乾健坤順德亦並行而不悖彖傳大哉至哉資始資生元亨利貞皆所同具坤為乾之對無疑也然乾坤

奇偶一而二二而一者也其誰知之哉何也偶即奇之分順即順乎健乾大無外坤亦至乎其大乾資物始坤即因其所始而為之發生所以乾元亨利貞坤元亨同而利牝馬之貞則有深意存也然則坤配乾猶牝馬柔順足為健剛之配而馬之資生雖出于牝其資始者不有指乎故文王于坤又設牝馬之象向使柔順而非牝馬則不可以言正亦非柔順之所利也明矣況玩彖傳爻象文言之辭曰乃順承天曰合

德無疆曰含章可貞或從王事曰用六永貞以大終也曰後得主有常曰承天而時行曰地道無成而代有終也即一卦之辭會而通焉坤順乎乾健一言以蔽之矣知此始可以論乾坤始可用六利永貞也知此則繫辭所謂乾知大始坤作成物乾以易知坤以簡能與知崇效天禮卑法地辭若並舉而相承之意可默識矣學易者反諸身真悟乾坤易簡而效法之則用九用六上下與天地同流

屯 ䷂ 震下坎上

蒙 ䷃ 坎下艮上

渾沌既開而天地位萬物並育而屯蒙生曰屯曰蒙萬象初開有屯塞蒙昧之象然即屯蒙二卦相反而震坎艮三陽皆用事矣故自䷓觀之為雲雷屯在天之象也自䷓觀之為山下出泉蒙在地之象也析之雖有屯蒙之分合之原無奇偶之別惟即其象以上下之而屯蒙異也聖人有見于斯乃象屯以建侯而君道立象蒙以養正而

師道行君以亨屯則經綸以立政一皆正人之不正也故
有取於初剛之動師以開蒙而果育以立教一皆中以養
不中也故有取于二剛之中君師之道以剛為主故屯主
初蒙主二而以貴下賤可以得民剛行時中可以作聖皆
于此乎寓也況震為長男而建侯坎為中男而克家艮為
少男而童蒙吉三子並列于乾坤之後則君師之位正治
教之道彰此所以屯亨蒙開而萬世為永賴矣
卦中爻義不一如屯二女子貞不字蒙二子克家而

有男女之分屯四求婚媾往吉蒙三忽用取女而有利不利之别相關互發諸如此例不能備述惟在得其大意云爾

需 ䷄ 乾下坎上

訟 ䷅ 坎下乾上

屯蒙之後繼以需訟乾始與坎遇也屯蒙以二陽四陰成體需訟以二陰四陽成體且屯險在上必有事于相需蒙險在下每相爭以成訟人之情也觀雲上

于天需天與水違行訟訟即需之反也䷄如此則需䷅如此則訟其機在乎反覆間耳所以剛健不陷而爲需險而又健則為訟也況觀其象而玩其辭二卦俱以坎之中實為主需之坎在上則為孚為光訟之坎在下則為窒為惕需之乾在坎下則利涉大川訟之乾在坎上則不利涉大川可見乾健坎險一也相待則胡越同舟以共濟而往有功相持則骨肉讐仇以傾陷而入於淵故曰需不進也訟不親也君子法

其象于日用之間惟需乎飲食宴樂之常而作事謀始則敬慎不敗復命安貞有需之利而吉無訟之不利而終凶矣

師 ䷆ 坎下坤上

比 ䷇ 坤下坎上

需訟之後繼以師比乾與坎相上下為需訟坤與坎相上下則為師比且訟則師興而需則君比亦理之必然者然地中有水師于此得井田之象焉故容民

畜衆而兵農之有法地上有水比于此得封建之象焉故建國親侯而君臣之相聨況觀之卦體比以一陽在上為衆陰之主君之象也師以一陽在下為衆陰之統師帥之象也可見陽一也在上則為君在下則為帥在上則顯比而王用三驅在下則師中而王三錫命合而玩之可以得其設象命辭之意矣噫得比九五之賢君而建國親侯則封建足以聨上下之交得師九二之丈人而容民畜衆則井田足以合兵

農之制三代長久之治率由是道也然師之初六即比之上六也在師則曰否臧凶在比上則曰比之無首凶同此一陰也謹始慮終其嚴也哉

小畜 乾下巽上

履 兌下乾上

師比之後繼以小畜履巽兌始與乾合長少二女始用事也且師比二卦俱以一陽統五陰小畜履皆以一陰五陽一陰在上則風行天上故為小畜于此可

以觀其文焉一陰在下則上天下澤故爲履于此可以觀其禮懿文德即陽剛之中而有運旋者存郁郁乎其美自不可掩陰含其美也辨上下以定民志即陽剛之内而有節制者寓秩秩乎其等自不可踰禮由陰制也可見陰一也在小畜則曰柔得位而上下應之在履則曰柔履剛說而應乎乾彖傳大象雖不同而會通于意言之表則剛應柔而其文著柔履剛而其禮嚴非二義也要之陽中有陰剛中有柔特因

爻之六三六四異其名義其實文禮同出一原而博文約禮非强合也至于陰在六四而初九則履自道陰在六三而上九則視履考祥善于畜履者盍反而求諸身

泰 ☷☰ 乾下坤上

否 ☰☷ 坤下乾上

小畜履之後繼以泰否乾坤自相遇也夫師比畜履不獨一陰一陽其交已並自乾坤至此陰陽各三十

畫而泰否分焉皆一定之不亂者是故小往大來則天地交而為泰泰大往小來則天地不交而為否泰係乎交與不交其實本乎君子小人之消長也但乾坤十變為泰何其難自泰一變即否何其易所以泰雖由君子之道長而九三即示以平陂往復之戒否雖由小人之道長而初六未嘗不望以拔茅連茹之貞以否即泰之反而上九傾否之道即在九三艱貞之時故泰之三必艱貞無咎而後于食有福否之四必

有命無咎而後疇離祉此聖人保泰傾否之深意也能傾則先否後喜不保則城復于隍一治一亂其機如此然大象以泰由于君乃以裁成輔相歸之后否由于匪人乃以儉德避難歸之君子何也使君子之避難者小人也任小人以致否者君也君能左右斯民以保泰則否其永休而君子又何難之可辟哉雖然陰陽不交世道之否也人本天地之心而危微之機否泰之原也于以去欲存理轉否為泰位天地育

萬物其責将誰諉哉

同人 ䷌ 離下乾上

大有 ䷍ 乾下離上

泰否之後繼以同人大有盖泰否陰陽既交而同人大有則以一陰同有于五陽之中焉欲傾否為泰非同人而大有不可也且自泰以前坎之見于各卦者凡六自否以後而離始見也離中之陰虚而明也一陰居二而上下五陽皆欲同之故曰同人一陰居五

而上下五陽皆其所有故曰大有二卦皆以離中一陰為主特因二五而異其象耳但離明在二窮而在下其道明也故以類以辯而後可以為于野之亨離明在五達而在上其道行也故以遏以揚而後可以順天時之應在同人則曰柔得位得中而應乎乾在大有則曰柔得尊位大中而上下應之觀彖傳之辭亦自有別所以雜卦傳曰大有衆也同人親也此皆卦位之象也以卦德而推廣之大明以健得非自明

而誠之謂乎剛健而文明得非自誠而明之謂乎觀

象玩辭皆可意會

謙 ䷎ 艮下坤上

豫 ䷏ 坤下震上

同人大有之後繼以謙豫蓋前以一陰而成同人大有此以一陽而成謙豫且于人既同所有既大則謙畀和豫乃其所當然者故一陽静止于坤陰之下則為謙一陽動出于坤陰之上則為豫可見陽一也一

動一靜而謙豫殊也禮由陰制樂由陽作觀之文象勞謙萬民服由豫大有得動靜無不宜矣此其故何哉一陽處於坤順之中是以謙則其禮卑豫則其樂和也否則為上六之鳴謙而志未得為初六之鳴豫而志窮凶矣至於大象若各一其旨然味而玩之惟其裒多益寡稱物平施而物各得其理故作樂崇德殷薦之上帝以配祖考而神人協其和周子曰萬物得其理而後和此之謂也且裒益平施政之善也殷

薦配亨德之盛也故曰見其禮而知其政聞其樂而知其德要之謙豫本相須而不離者葢惟謙而能豫則其謙也自然中禮而不涉之於矜持惟豫本於謙則其豫也怡然自得而不流之於怠肆此皆具於卦象之中有實體非寓言也

隨 ䷐ 震下兌上

蠱 ䷑ 巽下艮上

謙豫之後繼以隨蠱葢謙豫本艮震與坤合體隨則

震下于兌蠱則艮上于巽但謙而豫則善隨而蠱則有未善也何也常豫則動說過謙則巽止其相因則有然者觀之卦象長男少女動而說所以成隨隨之德果善乎惟得乎隨時之道則善矣長女少男巽而止所以成蠱蠱之德果善乎惟求其飭蠱之道則善矣是故彖傳重乎隨時而大象嚮晦宴息亦以隨乎時也蠱彖重于飭蠱而大象振民育德正以飭其蠱也至若動以時者宜正中以孚嘉往有事者貴承德

而用譽爻則又以中爲尚也所以易道變通有不可執一言者動而說之時在所當隨隨乎動也苟時當嚮晦宴息則息之于其静矣巽而止之事既以成蠱蠱以静也苟有事于振民育德則振之于其動矣况合而言之隨之初九非即蠱之上九乎在初九則官有渝在上九則不事王侯要之皆是也噫道不離乎時與事也惟時時必有事焉則猶善之善者

臨 ䷒ 兌下坤上

觀 ䷓ 坤下巽上

隨蠱之後繼以臨觀隨蠱兊巽交以震艮而臨則兊下于坤觀則巽上于坤也但隨蠱莫大乎時與事而已矣惟時與事寧有大于政教者哉是故二陽在下則為臨臨之以徳不以位而教思容保凡君子之有一命者皆得而行之也二陽在上則為觀而省方觀民設教非先王之大觀在上可得而行之乎是同此二陽也在上在下而臨觀分也彖于臨則曰剛浸而

長長則自下而上如澤上有地其居也一定而不易
非在下職守之象乎豕于觀則曰大觀在上如風行
地上其行也周徧而無方非在上巡狩之象乎何也
風行而澤有定在皆于卦位得之也至于爻中臨曰
知臨乃出以臨乎人觀曰觀我生乃入以觀乎已于
此融會貫通則人已上下有不可執一論者不然在
臨則至于八月有凶而觀天之神通四時不忒可見
吉凶皆係人之自取也試考之八月有凶豈由臨至

遯之謂哉臨觀相反䷒如此為臨十二月建丑是也䷓如此為觀八月建酉是也臨卦二陽在下陽剛浸長至八月則觀卦二陽在上陽又將消陰陽消長之機若循環然觀象玩辭何事于他求也然文王演易正當殷之末世而臨觀相反之卦乃云至于八月則三正不改月也又何疑哉

噬嗑 ䷔ 震下離上

賁 ䷕ 離下艮上

臨觀之後繼以噬嗑賁蓋臨觀二陽四陰自相上下噬嗑賁則離合震艮雖三陰三陽而一陽實間其中矣以義揆之即教養以先之刑罰以繼之明刑以弼教也夫噬嗑與賁俱以離為主離明在上則歸之于先王明罰敕法所以定輕重之典而立其章程者非在上不能也離明在下則歸之于君子明庶政無敢折獄乃在下位者之常分耳卦辭噬嗑亨利用獄賁亨小利有攸往不亦有明辨乎況離上而震下則明

以用其動才本長于治獄離下而艮上則艮以止其明而文章政事乃其所優為者辭意各有所歸亦因其明之上下動止為之别也至若九四九三雖同以一陽居卦爻之中然在噬嗑之上卦則為梗故利用獄在賁之下卦則有文故為人文而用獄則貴乎柔曰貞厲無咎文明則貴乎止曰白賁無咎所以懼人嚴刑繁文之意又自可想也

剥 ䷖ 坤下 艮上

復 ䷗ 震下坤上

噬嗑賁後繼以剝復艮止離上震動離下為噬嗑賁艮止坤上震動坤下則為剝復離之一隂其坤之機乎夫陽一也初九之不遠復即上九之碩果不食者是也特因上下而有剝復之異耳但即其隂陽消長之理故彖于剝復皆曰天行然于剝則曰順而止之于復則曰動而以順行剝以順而止復以順而行君子于隂陽消長之間未嘗一毫不以順也所以剝之

厚下固欲以安夫上之陽復之閉闗亦將以養夫下之陽皆順道也但剥不利往小人長也復利攸往剛長也此則在所當辯也否則剥固小人之道也剥而不已適以自剥其廬矣復固君子之道也頻復不已寧免于迷復之凶乎學易者以此反求諸身觀剥之象可見夫人之真心雖已復萌而羣陰未易以頓消也特陰氣不盡則陽氣不萌不剥則不復而其機間不容髪然一毫陰氣未融不可以為純乾之體惡容

巳于自強不息之功哉故曰復德之本也

无妄 震下乾上

大畜 乾下艮上

剥復之後繼以无妄大畜剥復艮震交以坤无妄大畜艮震交以乾且由剥而復則无妄而大畜矣然震動于天之下動以天也剛中而應大亨以正行天道也艮止于天之上畜以天也剛健篤實光輝日新其德存天德也彖傳一則曰天之命一則曰應乎天同

一天而震艮殊也惟其行天道也則無一時一物非其所茂育雖由中以達外實有以彌綸乎天地惟其存天徳也則無一言一行非其所多識雖由外以養中而亦可以進退乎古今况无妄之初九即大畜之上九故在初九則无妄往吉在上九則何天之衢亨惟一循乎天所以其動其止莫不吉而亨矣不然何以无妄大畜而猶有事于利貞也如此則无妄之病无妄之災聽之而已矣而童牛之牿豕牙之豶其可

以少懈乎

頤 震下艮上

无妄大畜之後繼之以頤不徒震動艮止于乾之上下者至此始合蓋自噬嗑賁剥復歷六卦而始歸于一也然由六卦之德觀之震善于艮大抵震為初分之陽而艮其陽之終乎震艮既合上下二陽中含四陰一動一止有以得乎陰陽動靜之宜故天地以之養萬物聖人以之養賢及萬民夫人得之以自養養人

養德養生莫非此道信乎頤之時為大也故曰頤養正也但頤養一也朶頤丘頤皆所不宜而拂頤顛頤此凶彼吉養其大體為大人養其小體為小人殆有不容以不辯者大象之慎言語節飲食果足以盡其道乎即如序卦傳曰物畜然後可養苟言語不慎則大畜之多識徒為口耳之贅飲食不節則大畜之不家食適為饕餮之資矣果能于日用之常節之慎之無為靈龜之舍必如虎視之眈則其所以養賢養民

養萬物者皆斯人之能事也故中庸曰道不遠人孟子曰道在邇而求諸遠

大過 ䷛ 巽下兌上

頤之後繼以大過故惟有所養而後可動動則有過也然觀之卦象頤以艮震成體故上下皆陽中含四陰大過以兌巽成體故上下皆陰而中含四陽體固不同其實則相對也且夫大過之卦本謂陽剛大過彖傳謂陽過而中巽而說行是也然而有謂大過者

不過于事而過于理也豈知理外無事事外無理當大過之時理宜如此事欲不如此也得乎有謂大過之事如堯舜之揖遜湯武之征伐始足以當之豈知當唐虞之際夏商之末事固有不得不然者自堯舜湯武視之亦皆中庸之道乎又有謂聖人有小過無大過者是又不知時當大過則大過時當小過則小過故孟子謂周公之過不亦宜乎即如獨立不懼遯世無悶自常情視之謂非大過人之行不可也然君

子值斯時也剛過而中亦理之必然者耳夫豈希高慕外務為峻絶之行以駭俗乎噫寧為白茅之藉以過于慎無為滅頂之凶以過于高非有大過人之識者惡足以語此

坎 ䷜ 坎下坎上

大過之後繼之以坎二陰中含四陽陽剛以大過矣惟坎則陽剛得乎中也陽中則不過矣但坎本陽體乾交乎坤而陽陷于陰之中焉文王獨于坎卦指出

心象以開示後人中實而外虛故卦辭曰習坎有孚中陽而外陰故彖傳曰乃以剛中無非發明維心亨之意也是陽雖陷于陰之中維心則超乎險之外至誠可以貫金石蹈水火尚何患難之足驚忠信足以行蠻貊通鬼神曾何顛沛之可懼水固行險不失其信心則遇險適得其平所謂行有尚往有功本此心以行而往也所謂常德行習教事本此心以常而習也可見心雖寓于形骸之内實非形骸所能囿也善

事其心者使一陽為主于內而先立乎其大則其小者不能奪矣否則剛如九二猶曰未出中剛如九五猶曰中未大欲此心常存而不至于陷者胡不由坎象以反觀之哉

離 ䷝ 離下離上

坎後繼之以離坎為陽之中離則陰之中也其實坎離非二陽也陽中之陰陰中之陽即乾坤交而各得乎陰陽之中耳上經首之以乾坤終之以坎離正謂

此也然習坎中孚固以其陽實而能施而離畜牝牛得非以其陰虛爲能受乎可見離以牝牛配坎坤以牝馬配乾必如此而後謂之利貞亨坤離其一揆矣況陰麗乎陽虛明畢照吾人明德之體本如是也必學有緝熈于光明而後可以復其明之體必明明德于天下而後可以滿其明之量否則以察爲明者遺其内回光反照者遺其外皆非離之明矣觀之彖傳曰重明麗乎正乃化成天下大象曰明兩作離大人

以繼明照于四方可見明無內外聖人示人之旨極其精詳而爻有取于黃離者此也苟見之不審既蹈乎履錯之咎寧免乎日昃之凶

咸 ䷞ 艮下兌上

恒 ䷟ 巽下震上

上經首乾坤天地開萬化之原下經首咸恒夫婦肇人道之始且咸乃天地之交也恒乃天地之久也人不交不久故咸恒人道之統實天地之功也是以咸

則柔上剛下而二少之相交乃夫婦之感通也固所以成婚姻之禮恒則剛上柔下而二長之相承乃夫婦之定位也實有以正居室之倫然咸一也彖傳主乎感故云聖人感人心大象主于受乃云君子以虛受人果二乎哉惟其寂而感斯可以大受也惟其虛而受斯可以感通也感以通乎人受以取諸已人已貫通之無間此所以為咸也恒一也彖傳主于變通故云恒久不已大象主于定立乃云立不易方果二

乎哉惟其終始變化而不已斯可以常定也惟其方所一定而不易斯可以永終也不易可與立不已可與權經權運用之不窮此所以爲恒也且惟咸則恒本相須也君子虛以受人立不易方亦並行而不相悖者玩咸恒者于卦辭彖象會而通之斯可以得咸恒之正故二卦皆重利貞皆云天地之情可見惟正則其情之相感爲可常也茍爲不貞非咸拇則咸輔非浚恒則振恒矣可不慎歟

遯 艮下乾上

大壯 乾下震上

咸恒之後繼之以遯大壯咸恒艮震之陽與兊巽之陰相交成卦遯與大壯則艮震之陽與乾陽相上下焉艮之一陽本在乎上而又有三陽在上可謂盛矣然二陰浸長于下夫固不容以不遯也震之一陽本在乎下而亦有三陽處其下陽若與遯同矣四陽並進于下此所以為大壯焉可見陽以下為進以上為

退震則動之始艮則止之機四陽雖同而上下之間
進退異矣然觀之彖辭遯小利貞小者利于貞也勉
二陰也大壯利貞大者利于貞也指四陽也得無有
不同乎不知陰進以正則小人不至凌君子陽進以
正則君子自能勝小人皆所以扶陽也雖然係遯用
壯又君子所當辨者是故遯有取于九五之嘉遯上
九之肥遯而遯則去之為當遠壯有取于九二之貞
吉九四之貞吉而壯則剛宜濟之以柔也至于大象

遯謂遠小人不惡而嚴其處人有以得遠惡之道大壯謂非禮弗履其處已也有以端去惡之原如此則時乎遯也時乎大壯也莫不盡善矣

晉　☷☲　坤上　離下

明夷　☷☲　離下　坤上

遯大壯之後繼以晉明夷艮震與乾相為上下固有進退之義離明于坤時有出入斯有明晦之分而大壯則晉遯則明夷亦其機之相因而馴至者是故曰

之明一也出于地上則為晉大明在上固亦獲乎晝接之榮入于地中則為明夷真明在下必有事于艱貞之利況爻辭于晉之六五猶曰失得勿恤于明夷之六二猶曰用拯馬壯其兢業之意可以一時而或懈乎然同一晉也以之承明君則為晝接以之修明德則為自昭同一明夷也以之蒙難則晦其明以之蒞衆則晦而明道何若此其殊也變動不居易之道也要之日有出入明無加損地中所以用其晦地上

所以昭其明雖有晝夜之象而實有常明者在也然則明之在人心也或用錫也或蒙難也不以常變而有改或涖衆也或自昭也不以體用而少偏所以繫辭曰通乎晝夜之道而知故神無方而易無體

家人 ䷤ 離下巽上

睽 ䷥ 兌下離上

晉明夷之後繼以家人睽離坤上下而晉與明夷異矣然離下巽則為家人離上于兌則為睽晉則相親

夷則相睽亦其義也但離一也下于巽而為家人者長女中女咸得位而利乎貞上于兊而為睽者中女少女雖同居而志不同行矣何也家人離之陰在二巽之陰在四女正也睽則兊陰在三離陰在五女不正矣女正則家正女不正則家睽也然觀之爻辭家人有正家之道而處家尚乎嚴雖嗃嗃未失也睽有合睽之道而處睽貴乎遇雖巷遇未失也然家固當正矣彖謂正家而天下定象謂言有物而行有恒者

豈二道哉治天下觀于家治家觀于身端本善則固如此也所以上九威如之吉反身之謂也睽固當合矣彖謂男女睽而其志通象謂君子以同而異者豈二道哉志同不害其迹之異辨異斯能統乎物之同理一分殊固如此也所以上九遇雨之吉羣疑亡也知此則知二卦之利貞者雖同歸于道實各有所重也故闗朗子曰明乎外者物自睽明乎内者家自齊

蹇 ䷦ 艮下坎上

解 ䷧ 坎下震上

家人睽後繼以蹇解家人睽二卦成以離蹇解皆以坎而成體也惟家人至于睽是以有蹇之當解矣然坎上于艮則止乎險中而為蹇坎下于震則動而出乎險中故為解雖在險出險不同其利西南一也何也坎以一陽居乎坤中坤屬西南坎艮震則皆屬于東北也故蹇以五為得中解以二為得中況蹇雖遇險而止解雖遇險而動而其利西南者則一耳所以

皆云往有功也否則終于蹇而莫之解矣可見二卦皆以坎陽得中為主既有五之剛中主于外矣而九三之陽非時止則止乎既有二之剛中主于内矣而九四之陽非時行則行乎蹇解皆吉者此也至若彖謂見險知止象謂反身修徳蹇皆求諸巳彖謂往得衆象謂赦過宥罪解皆及乎人豈君子故為是以處蹇解之時乎蹇解原同一體解即解乎蹇而蹇即其所未解者也是故君子惟有解而大蹇朋來何往不利

損 ䷨ 兊下 艮上

益 ䷩ 震下 巽上

蹇解之後繼以損益蹇解本一艮一震與坎成體損益則艮兊震巽相合而成而損益即咸恒之反也然損下益上則謂之損由咸既變盡而艮上兊下陽變而為陰也損上益下則謂之益由恒既變盡而巽上震下陰變而為陽也非有意以損益之也有餘則損所當損不足則益所當益況損卦不損二與初而損

三益卦不益三與二而益初正所以損其盈而益其本也向使陰陽適宜則無所用其損益矣故彖傳皆曰與時偕行況損下以益上在君子則為自損損上以益下在君子則為自益然則二卦雖有損益之分其實損所當損即益所當益特以上下殊其名義耳觀之爻辭益之六二即損之六五以柔居剛則曰元吉以柔居柔則曰永貞吉即此便可以窺損益之大㫖也至于大象懲忿窒慾是損其不善以歸于善

而益固寓于損之中然遷善改過則善之益也何嘗不損其過哉如是則以之修已即為克已復禮以之治人即為節用愛人是道也不可須臾離也

夬 ䷪ 乾下兊上

姤 ䷫ 巽下乾上

損益之後繼以夬姤損益皆所以損兊巽也此則兊上于乾而為夬巽下于乾而為姤夬也者以五陽決一陰也姤也者以一陰遇五陽也陰陽消息循環無

端一陰方決于上一陰已寓于下然則姤之初六即夬之上六也明矣但陰陽消息固其自然之理聖人見五陽決一陰若此其易然必曰揚于王庭孚號有厲于上六則曰無號終有凶見一陰上遇五陽若是其微然必曰女壯勿用取女于初六即曰係于金柅所以申戒五陽毋輕視一陰之意何深哉但決之貴和而壯于頄則凶遇之貴豫而姤其角則吝矣然亦不可謂陰宜盡無而執一以論之也觀大象一陰上

于乾則為澤上于天夬一隂下于乾則為天下有風姤施禄者果如澤之決于上而天禄之與共施命者果如風之遇于下而文命之誕敷用之得宜隂亦何可廢也噫施禄施命所以能施者皆有頼于乾剛也故于夬則曰剛決柔曰剛長乃終于姤則曰柔遇剛曰剛遇中正聖人之重陽也如是夫

萃 ䷬ 坤下兊上

升 ䷭ 巽下坤上

夬姤之後繼以萃升夬姤二卦兊巽與乾合體萃升兊巽與坤合體聖人于五陽一陰且儆戒極其諄切而與坤合體則四陰二陽聖人得無意哉觀卦辭一則曰利見大人一則曰用見大人彖傳則皆曰剛中而應夫萃之剛中本在乎上而為衆所萃升之剛中則在乎下而勢亦必升故萃以五為大人升以二為大人大人在上而衆心樂聚故曰利見大人在下而上進則非柔君所欲乃曰用見而勿恤焉可見剛中

之大人一也特因在上在下而有利見用見之分要皆聖人重陽之微意也豈有意以重之哉已在上者固有快覩之願而在下方進未艾則勢亦不容不屈已以枉見也至于大象簡兵以萃衆積小以升德若此其不同矣然體用一致惟有順德者斯可以萃手衆也否則九五之萃有位者猶曰志未光而初九之允升者即曰上合志矣然則萃以正而升以時孰有外于德哉

困 ䷮ 坎下兌上

井 ䷯ 巽下坎上

萃升之後繼以困井蓋萃升二卦兌巽與坤相為上下困井則兌巽與坎相上下焉萃而升于上者勢必反于下而困入乎井中矣然坎一也澤本無源而坎在其下適以涸其澤矣安得而不困巽本能入而坎在其上則愈入而愈深焉非井而何此兌澤之無水而困者兌不宜上于坎也巽木之有水而井者巽能

處乎坎之下也本同一體而困與井之分特在上下間耳況澤雖無水為能困而不失其所則有亨之道焉井養固不窮苟羸其瓶則凶矣觀象于困井者果能動悔有悔而元吉大成之學可造也何也澤無水而困也命也井有水而無得喪者性也致命遂志既以立命于已勞民勸相且以盡性于人而困井之象皆有資于學矣所以繫辭曰困德之辨也井德之地也何往而非性之教哉

革 ䷰ 離下兌上

鼎 ䷱ 巽下離上

困井之後繼以革鼎困井兌巽巽與坎合體革鼎則兌巽與離合葢既以困而入于井矣則不得不革而鼎新之也夫離下于兌爲革澤火本相息而革當其時離上于巽爲鼎木火本相資而鼎有實用所以雜卦傳曰革去故也鼎取新也惟革而當乎已日之時則順天應人可以革其命矣惟鼎而烹乎雉膏之食則

上帝聖賢皆賴之以養也革鼎之義亦何大哉况革也者變革之靡定鼎也者一定而不移未革之先固宜于孚信而虎變豹變之攸宜定鼎之後莫要于安凝而金鉉玉鉉之各正否則知變而不知守則鼎足折而公餗覆莫若鞏用黄牛之革之爲愈矣是故觀革之象則以治歴明時惟時斯可革也觀鼎之象則以正位凝命在德不在鼎也時與命實相須也順天時以凝鼎命非天下之至德其孰能之

艮䷳ 艮下艮上

震䷲ 震下震上

革鼎之後繼以艮震革有動義鼎有止義革鼎由離合巽兊皆陰而震艮則皆陽也一索而得震三索而得艮孰非乾之陽乎但陽一也在下則動在上則止☳如此則動☶如此則止特在一反一覆焉耳震得其初故動而為雷艮得其三故止而為山雷惟動也雖二陰在其上而其氣則必達夫天山惟止也雖二

陰處其下而其形則終峙于地此乃一陽自然上下于天地間者是故君子于震來虩虩若與之而俱動矣然後笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯何嘗一于動而莫之靜乎于艮止其所若與之而俱止矣果能時止則止時行則行動靜不失其機何嘗一于止而莫之動乎所以恐懼修省思不出位非二致也何也知所恐懼則必思其所以修省之道思不出位則時時自修自省而無喪有事矣如是而在震之初則恐致

福而後有則在艮之上則敦艮以後終卦象殊而學則一矣否則陽一也在四則震遂泥在三則艮其限學者欲慎動而知止則可不早辨哉

漸　艮下巽上

歸妹　兌下震上

震艮之後繼以漸歸妹震艮二卦自相反而漸則艮下于巽歸妹則震上于兌也艮下于巽三以陽居陽四以陰居陰陰陽各得其正故卦辭漸女歸吉利貞

彖傳亦謂進得位剛得中也震上于兊三以陰居陽四以陽居陰陰陽俱不得位故卦辭歸妹貞凶無攸利彖傳亦謂位不當柔乗剛也可見三四反覆之間而二卦之吉凶係之矣且止而巽者進以止也說以動者合以說也所以易有取于漸而深戒夫歸妹者無非定陰陽之大義也至于大象山上有木則居得其正故君子以居賢德善俗能正乎巳者且以正乎人而風俗為之轉移澤上有雷則相感以情故君子

以永終知敝不善其始者必不善其終而倫紀為之攸斁士君子立身必為漸女無以歸妹待其身焉可也嗟夫止而巽動不窮也巽而止則蠱矣說以動所歸妹也動以說則隨矣反覆毫釐之際辨之不可不審

豐 ䷶ 離下震上

旅 ䷷ 艮下離上

漸歸妹之後繼以豐旅漸歸妹由艮震與巽兌合而豐旅乃艮震與離合也至此則震艮與三陰交合為

已偭矣然離一也震而上夫離則動而明故為豐豐有富盛之象矣所以云豐亨王假之尚大也艮而下夫離則明而止故為旅旅乃窮困之象也所以云旅小亨瑣瑣窮災而已矣豈豐之大而旅之小乎離明上下有動則大止則小之義人之或豐或旅亦若上經之泰否也但豐不可以自恃旅亦不可以自困也苟不宜日中之照則豐蔀豐沛見斗見沫雖屋翔于天際而闃然無人良可憂也苟得夫柔中之道即次

懷資則終以譽命而旅貞吉矣至若大象于豐則有取乎在天之雷電而折獄致刑固凜乎肅殺之義于旅則有取于在地之山火而明慎不留又藹乎寬恤之仁離明動止顧人用之何如耳

巽 ☴☴ 巽下巽上

兌 ☱☱ 兌下兌上

豐旅之後繼以巽兌盖豐旅由離之中陰與震艮合體巽則一陰在下兌則一陰在上自相反也然初與

四為巽之主巽本以陰在下為能巽也彖傳乃謂剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛三與上為兌之主兌本以陰在乎上為能說也彖傳則謂剛中而柔外說以利貞可見巽者順也陰能順乎二五之剛中故利往而進退利武人之貞良有以也否則不免巽在牀下之凶矣兌者說也說夫二五之剛中故利貞然商兌未寧介疾有喜猶有取焉否則不免來兌之凶矣卦雖陰柔實以陽剛為尚若徒知一陰在下為巽之

體一陰在上為兌之體不知所巽所說之實豈聖人設象命辭之意哉至大象巽風則有取于申命行事兌澤則有取于朋友講習是行義則巽以順民而政事為日敷隱居則說以取友而問學為日廣此猶巽兌之最大者也善用陰柔者又當以時措之

渙 ䷺ 坎下巽上

節 ䷻ 兌下坎上

巽兌之後繼以渙節巽兌一陰自相反而渙節則巽

兊與坎相上下蓋一于巽說則必至于渙而在所當節矣巽上于坎為渙兊下于坎為節雖卦辭曰渙亨曰節亨而渙則當聚節亦不可過也何也二卦之相反在渙為六四爻辭乃曰渙其羣元吉在節為六三爻辭乃曰不節若則嗟若是渙固當渙節亦當節此所以亨也然渙彖則曰王假有廟王乃在中也謂非渙之當聚乎節彖則曰苦節不可貞其道窮也謂非節之不可過乎要之天下之道中正而已矣所以渙九五渙

汗其大號渙王居無咎象曰正位也節九五甘節吉往有尚象曰居位中也惟本之以中正當渙則渙而既渙則不可不聚當節則節而過節則苦矣至于大象享帝立廟而天親之允協制數度議德行而人已之皆宜此乃舉渙節之尤要者言之必如此而後永協于中正也且渙則節節則渙其相須之義惡可以說辭盡之哉

中孚 ☴☱ 兑下巽上

渙節之後繼以中孚渙節兊巽交以坎中孚則兊巽

自相交而或渙或節之偏不得不孚之以中也然巽本以一陰在下成體兊本以一陰在上成體巽上兊下則二陰在中四陽在外故為中虛然以二體分之二五陽得中又為中實且下說以應上上巽以入下皆相孚之象也即如澤上有風豚魚澤物風性木舟順風涉水鶴鳴在陰子和其中孚之象可謂明矣然彖傳曰中孚以利貞乃應乎天也何也中孚者誠也誠者天之道也中孚純乎其天不容以一毫人力參

也觀風之動水豚魚之信風虛舟之涉險鶴鳴而子和孰非天道之自然而然哉此中孚所以為正也然則知應天斯可以知利貞矣知利貞斯可以言中孚矣初九虞吉乃教人無改初念不可不反已虞度以純乎天也噫以無妄中孚猶曰利貞聖學豈易言哉若大象所謂議獄緩死則猶不忍人之心發之最親切者所謂乍見孺子入井皆有怵惕惻隱之心而無納交要譽即中孚應天之謂也發于孺子入井用于

議獄緩死其中孚一而已矣

小過 艮下震上

中孚之後繼以小過中孚之體以兊巽二陰在中而成小過則以震艮二陽在中而四陰過乎陽也且咸恒由艮兊震巽陰陽互交中孚小過則陰陽各以類從矣自卦體觀之震之一陽本在乎下艮之一陽本在乎上茲震上艮下則二陽在内四陰在外陽大陰小所以為小過也然既云小過亨矣又云可小事不

可大事何歟柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可大事也行過恭喪過哀用過儉皆吉道也故君子以之然彖傳云過以利貞與時行也時則正不時則不正即如三者之過亦時乎可過而過之耳茍非其時而必欲過焉豈君子之道哉雖然事須小也道無往而不在道雖大也事無微而可忽是道本與時而偕行君子亦隨時以處事此君子之學也時之當然即道之本然君子之應事也其庸以不然哉

過與不過未可豫定必如彖之與時行也小過大過莫非道矣

既濟 ䷾ 離下坎上

未濟 ䷿ 坎下離上

小過之後繼之以既濟未濟即上經大過繼之以坎離蓋既未濟以坎離成體皆以救其陰陽之過也況自小過以前陰陽錯綜惟坎離得陰陽之中故上經首乾坤終坎離而坎離至此始交故下經以既未終

焉雖曰坎離陰陽得自相為對其實乾坤之後屯始以坎此亦終之以坎卦名既濟未濟亦因坎取義盖天地間險難最多非剛中未易以濟殆有深意存也至若以一卦言之三陽得位則既濟三陽失位則未濟以二體言之水上火下則既濟火上水下則未濟此其陰陽消息循環無端天道人事終則有始所以大象于既濟則勉人思患豫防未濟則勉人慎辨物居方而居方之慎是即豫防之思觀六爻寧曳輪濡

尾於其初無濡首于其終既未濟其詞同其意同也嗚呼豈獨世道爲然哉推之萬古治亂相爲倚伏反之一念理欲相爲勝負與治同道罔不興與亂同道罔不亡惟狂克念作聖惟聖罔念作狂既濟未濟判于幾微之際也盡人承天易之道待其人而後行

六十四卦反對變與不變圖

一體不變八卦

一陰五陽反對六卦

一陽五陰反對六卦

二陰四陽反對十二卦

二陽四陰反對十二卦

反對共十卦三陰三陽

易道不過一陰一陽雖曰太極生兩儀兩儀即陰陽也兩儀生四象四象即陰陽之老少也四象生八卦八卦即陰陽之生生也八卦重而為六十四卦六十四卦即陰陽之生生不窮也是圖也一體不變者八一陽五陰一陰五陽反對者各六二陽四陰二陰四陽反對者各十二而三陰三陽反對各十自卦象觀之雖有變與不變之殊相對相反之别不過陰陽奇耦升降錯綜而已天地自然之造化固如此圖象之

布列非有意以安排也人惟即其象之可見以求其不可見則形上形下一以貫之而陰陽生生不測者流通充滿觸處皆然矣

易卦八宮圖

天太陽乾卦之變

天太陽乾 乾之乾
天少陰夬 兌之乾
天少陽大有 離之乾
天太陰大壯 震之乾
地太陽小畜 巽之乾
地少陰需 坎之乾
地少陽大畜 艮之乾
地太陰泰 坤之乾

天太陽乾 乾之乾
地太陽姤 乾之巽
天少陽同人 乾之離
地少陽遯 乾之艮
天少陰履 乾之兌
地少陰訟 乾之坎
天太陰无妄 乾之震
地太陰否 乾之坤

天少陰兌卦之變

天太陽履 乾之兌
天少陰兌 兌之兌
天少陽睽 離之兌
天太陰歸妹 震之兌
地太陽中孚 巽之兌
地少陰節 坎之兌
地少陽損 艮之兌
地太陰臨 坤之兌

天太陽小畜 巽之乾
地太陽巽 巽之巽
天少陽家人 巽之離
地少陽漸 巽之艮
地少陰中孚 巽之兌
地少陰渙 巽之坎
天大陰益 巽之震
地大陰觀 巽之坤

地太陰坤卦之變

天太陽否 乾之坤
天少陰萃 兌之坤
天少陽晉 離之坤
天太陰豫 震之坤
天太陽觀 巽之坤
地少陰比 坎之坤
地少陽剝 艮之坤
地太陰坤 坤之坤

天太陽泰 坤之乾
地太陽升 坤之巽
天少陽明夷 坤之離
地少陽謙 坤之艮
天少陰臨 坤之兌
地少陰師 坤之坎
天太陰復 坤之震
地太陰坤 坤之坤

地少陽艮卦之變

天太陽遯 乾之艮
天少陰咸 兌之艮
天少陽旅 離之艮
天太陰小過 震之艮
地太陽漸 巽之艮
地少陰蹇 坎之艮
地少陽艮 艮之艮
地太陰謙 坤之艮

天太陽大壯 震之乾
地太陽恆 震之巽
天少陽豐 震之離
地少陽小過 震之艮
天少陰歸妹 震之兌
地少陰解 震之坎
天太陰震 震之震
地太陰豫 震之坤

闢往來之圖

天少陽離卦之變

天太陽同人　乾之離
天少陰革　兑之離
天少陽離　離之離
天太陰豐　震之離
地太陽家人　巽之離
地少陰既濟　坎之離
地少陽賁　艮之離
地太陰明夷　坤之離

變

天太陽大有　離之乾
地太陽鼎　離之巽
天少陽離　離之離
地少陽旅　離之艮
天少陰睽　離之兑
地少陰未濟　離之坎
天太陰噬嗑　離之震
地太陰晉　離之坤

天太陰震卦之變

天太陽无妄　乾之震
天少陽隨　兑之震
天少陽噬嗑　離之震
天太陰震　震之震
地太陽益　巽之震
地少陰屯　坎之震
地少陽頤　艮之震
地太陰復　坤之震

變

天太陽大畜　艮之乾
地太陽蠱　艮之巽
天少陽賁　艮之離
地少陽艮　艮之艮
天少陰損　艮之兑
地少陰蒙　艮之坎
天太陰頤　艮之震
地太陰剝　艮之坤

地少陰坎卦之變

天太陽訟　乾之坎
天少陰困　兑之坎
天少陽未濟　離之坎
天太陰解　震之坎
地太陽渙　巽之坎
地少陰坎　坎之坎
地少陽蒙　艮之坎
地太陰師　坤之坎

變

天太陽需　坎之乾
地太陽井　坎之巽
天少陽既濟　坎之離
地少陽蹇　坎之艮
天少陰節　坎之兑
地少陰坎　坎之坎
天太陰屯　坎之震
地太陰比　坎之坤

地太陽巽卦之變

天太陽姤　乾之巽
天少陰大過　兑之巽
天少陽鼎　離之巽
天太陰恒　震之巽
地太陽巽　巽之巽
地少陰井　坎之巽
地少陽蠱　艮之巽
地太陰升　坤之巽

變

天太陽夬　兑之乾
地太陽大過　兑之巽
天少陽革　兑之離
地少陽咸　兑之艮
天少陰兑　兑之兑
地少陰節　兑之坎
天太陰隨　兑之震
地太陰萃　兑之坤

六十四卦八卦之重也天四卦各重八卦乾八卦為太陽兊八卦為少陰離八卦為少陽震八卦為太陰地四卦各重八卦坤八卦為太陰艮八卦為少陽坎八卦為少陰巽八卦為太陽八卦各變天地陰陽太少變者七不變者一天太陽八卦不變者乾少陰八卦不變者中孚少陽八卦不變者離太陰八卦不變者頤地太陰八卦不變者坤少陽不變者小過少陰八卦不變者坎太陽八卦不變者大過天地陰陽太

少各一卦不變八宮各變七卦通計五十六卦乾坤易之門戸與乾坤毁則無以見易是故卦有陰陽一畫為陽乾之道也以其直而施也曰闢一畫為陰坤之道也以其翕而受也曰闔一闢一闔道之變也卦有内外初變上二變五三變四自内而外曰往四變三五變二上變初自外而内曰來一往一來道之通也闔闢往來之交曰幾同條共貫曰理不知易非能知幾不知幾非能知理學不見理而曰我能通

變也者安也

繫辭傳曰易之爲道也屢遷變動不拘周流六虛上下無常剛柔相易不可爲典要唯變所適闔闢往來之謂也

八宮六十四卦闔闢往來之圖

天太陽乾宮
天太陽乾宮
變
天太陽乾宮
天太陽乾卦
地太陰坤宮
地太陰坤卦
變
地太陰坤宮
地太陰坤卦
地少陰坎宮
地少陰坎卦
變
地少陰坎宮
地少陰坎卦
天少陽離宮
天少陽離卦
變
天少陽離宮
天少陽離卦

天太陽
天太陽變
天太陽變
天太陽
地太陰
地太陰變
地太陰變
地太陰
地少陰
地少陰變
地少陰變
地少陰
天少陽
天少陽變
天少陽變
天少陽

天太陰震宮
地少陽頤卦
變
天太陰震宮
地少陽頤卦
地太陽巽宮
天少陰大過卦
變
地太陽巽宮
天少陰大過卦
天少陰兌宮
地太陽中孚卦
變
天少陰兌宮
地太陽中孚卦
地少陽艮宮
天太陽小過卦
變
地少陽艮宮
天太陽小過卦

地少陽
地少陽變
天太陰變
天太陰
天少陰
天少陰變
地太陽變
地太陽
地太陽
地太陽變
天少陰變
天少陰
天太陰
天太陰變
地少陽變
地少陽

八卦不變圖例

卦凡八宮宮凡八卦變者七卦不變者一卦凡八卦不變以統五十六卦之變天太陽其變天太陽故乾之乾乾不變地太陰故坤之坤坤不變天少陰其變地太陽故兑之巽中孚不變地太陽其變天少陰故巽之兑大過不變天少陽其變天少陽故離之離離不變地少陰其變地少陰故坎之坎坎不變天少陰其變地少陽故艮之震頤不變地少陽其變天太陰

故震之艮小過不變

八卦變例

重乾天太陽之極而地太隂生焉乾不變其變也坤

重坤地太隂之極而天太陽生焉坤不變其變也乾

中孚天少陰之極而地少陽生焉中孚不變其變也

小過小過地少陽之極而天少陰生焉小過不變其

變也中孚重離天少陽之極而地少陰生焉離不變

其變也坎重坎地少陰之極而天少陽生焉坎不變

其變也離頤天太陰之極而地太陽生焉頤不變其變也大過大過地太陽之極而天太陰生焉大過不變其變也頤

天太陰震宮
地少陰屯卦
變
地少陰坎宮
地少陽蒙卦
地少陰坎宮
地太陰師卦
變
地太陰坤宮
地少陰比卦
天太陽乾宮
地太陰泰卦
變
地太陰坤宮
天太陽否卦
地少陽艮宮
地太陰謙卦
變
地太陰坤宮
天太陰豫卦

地少陰 地少陽 變

地太陰 地少陰 變

地太陰 天太陽 變

地太陰 天太陰 變

天太陽乾宮
地少陰需卦
變
地少陰坎宮
天太陽訟卦
天太陽乾宮
地太陽小畜卦
變
天少陽兌宮
天太陽履卦
天少陽離宮
天太陽同人卦
變
天太陽乾宮
天少陽大有卦
天太陰震宮
天少陰隨卦
變
地太陽巽宮
地少陽蠱卦

地少陰 天太陽 變

地太陽 天太陽 變

天太陽 天少陽 變

天少陰 地少陽 變

天少陰兌宮
地太陰臨卦
變
地太陰坤宮
地太陽觀卦
地太陰坤宮
地少陽剝卦
變
天太陰震宮
地太陰復卦
地少陽艮宮
天少陰咸卦
變
地太陽巽宮
天太陰恒卦
地太陰坤宮
天少陽晉卦
變
天少陽離宮
地太陽明夷卦

地太陽變　地太陽
地少陽變　地太陰
天少陰變　天太陰
天少陽變　地太陰

天太陰震宮
天少陽噬嗑卦
變
天少陽離宮
地少陽賁卦
地太陽震宮
天太陽无妄卦
變
天太陽乾宮
地少陽小畜卦
地少陽艮宮
天太陽遯卦
變
天太陽乾宮
天太陰大壯卦
天少陰離宮
地太陽家人卦
變
天少陰兌宮
天少陽睽卦

天少陽變　地少陽
天大陽變　地少陽
天太陽變　天太陰
地太陽變　天少陽

地少陽艮宮
地少陰蹇卦
變
地少陰坎宮
天太陰解卦
天太陽乾宮
天少陰夬卦
變
地太陽巽宮
天太陽姤卦
地少陰坎宮
天少陰困卦
變
地太陽巽宮
地太陰井卦
天太陰震宮
天太陰震卦
變
地少陽艮宮
地少陽艮卦

天少陰兌宮
地少陰損卦
變
天太陰震宮
地太陽益卦
地太陰坤宮
天少陰萃卦
變
地太陽巽宮
地太陰升卦
天少陽離宮
天少陰革卦
變
地太陽巽宮
天少陽蠱卦
地少陽艮宮
地太陽漸卦
變
天少陰兌宮
天太陰歸妹卦

天少陽離宮
天太陰豐卦
變
地少陽艮宮
天少陽旅卦
地少陰坎宮
地太陽渙卦
變
天少陰兌宮
地少陰節卦

地太陰 天少陽 變

地太陽 地少陰 變

天太陽巽宮
地太陽巽卦
變
天少陰兌宮
天少陰兌卦
天少陽離宮
地少陰既濟卦
變
地少陰坎宮
天少陽未濟卦

地太陽 天少陰 變

地太陽 天少陽 變

五十六卦以八卦變例為率一闔一闢一往一來凡為天太陽之卦者七其變皆天太陽地太陰之卦者七其變皆地太陰天少陰之卦者七其變皆地太陽地太陽之卦者七其變皆天少陰天少陽之卦者七

其變皆天少陽地少隂之卦者七其變皆地少隂天太隂之卦者七其變皆地少陽地少陽之卦者七其變皆天太隂

乾坤坎離中孚小過頥大過八卦自相為變隂變陽陽變隂一闔一闢之謂也八卦變五十六卦陽變陽隂變隂往來不窮之謂也八卦雖以隂陽相變為闔闢然初變上二變五三變四四變三五變二上變初一往一來通在其中也五十六卦雖以隂陽自變為

往來然初三五爲陽二四上爲陰一闔一闢變在其中也化而裁之推而行之範圍天地之化而不過曲成萬物而不遺其惟文王乎

闔户謂之坤闢户謂之乾乾變坤坤變乾一闔一闢之謂也坎離中孚小過頤大過六卦一畫爲乾一畫爲坤以卦畫陰陽爲闔闢也屯蒙以下五十六卦初三五陽位爲乾二四上陰位爲坤以卦位陰陽爲闔闢也是故乾坤者易之門户也一闔一闢一往一來而易之時義備矣

八卦相

乾

乾為天
天風姤一世
天山遯二世
天地否三世
風地觀四世
山地剝五世
火地晉遊
火天大有歸

坎

坎為水
水澤節一世
水雷屯二世
水火既濟三世
澤火革四世
雷火豐五世
地火明夷遊
地水師歸

震

震為雷
雷地豫一世
雷水解二世
雷風恆三世
地風升四世
水風井五世
澤風大過遊
澤雷隨歸

艮

艮為山
山火賁一世
山天大畜二世
山澤損三世
火澤睽四世
天澤履五世
風澤中孚遊
風山漸歸

推之圖

坤為地
地雷復一世
地澤臨二世
地天泰三世
雷天大壯四世
澤天夬五世
水天需遊
水地比歸

離為火
火山旅一世
火風鼎二世
火水未濟三世
山水蒙四世
風水渙五世
天水訟遊
天火同人歸

巽為風
風天小畜一世
風火家人二世
風雷益三世
天雷无妄四世
火雷噬嗑五世
山雷頤遊
山風蠱歸

兌為澤
澤水困一世
澤地萃二世
澤山咸三世
水山蹇四世
地山謙五世
雷山小過遊
雷澤歸妹歸

乾順進一得姤姤乾之一世自姤進二得遯遯乾之二世自遯進四得否否乾之三世自否進八得觀觀乾之四世自觀進十六而得剥剥乾之五世也上爻不變故三十二數不用彼三十陰三十二陽皆六十四卦上爻耳卦有遊魂歸魂亦以八與十六爲法乾遊魂自剥退八而得晉歸魂自乾進十六而得大有此自然之理也坤逆進亦以此凖焉

震退一得豫自豫進二得解自解進四得恒退八得

升自升進十六得井而五世備遊魂則自井進八而得大過歸魂則自本卦進十六而得隨焉

坎右進一節退二屯自屯進四既濟進八革自革退十六得豐而五世備矣遊魂則自豐退八而得明夷歸魂則自本卦退十六而得師焉離亦如之

艮右退一賁自賁退二大畜退四損自睽退十六履而五世備遊魂則自履進八而得中孚歸魂則自本卦退十六得漸兌亦如之

八卦相推何也天與地雷與風水與火山與澤彼此相推之謂也觀乾為天則天為主矣天風姤天山遯天地否皆天在上也然天地既合之後則風地觀山地剝火地晉而地之在下者亦極焉是以天為主而三世之後則以地承天使不反本還原而歸之天也可乎况一世為天風姤四世乃為風地觀二世為天山遯五世乃為山地剝彼此相推猶不相離至火地晉則愈推而愈遠矣所以為遊魂也然火天大有卒

由火以合乎天而謂之歸魂不以此哉觀乾之一卦八卦可類通也然始而相承既而相逺終而相合者何以言之變化不測生生不息之謂也乾純陽也姤則一陰遯則二陰觀則四陰剥則五陰而晉則一陰麗于二陽之中非遊魂而何且火尚與地相合至火與天合則四陽矣此魂之所以歸也以此觀坤坤猶乾也震坎艮主乎陽巽離兊主乎陰陰陽變化不測而易之生生可窺矣

八卦生六十四卦圖

大壯三　大有二　夬一　觀五　比六　剝七

小畜四　乾　乾　豫四　坤　坤

需五　大畜六　泰七　晉三　萃二　否一

噬嗑三　隨二　无妄一　井五　蠱六　升七

益四　震　震　恒四　巽　巽

屯五　頤六　復七　鼎三　大過二　姤一

未濟三　困二　訟一　既濟五　賁六　明夷七

解四　坎　坎　家人四　離　離

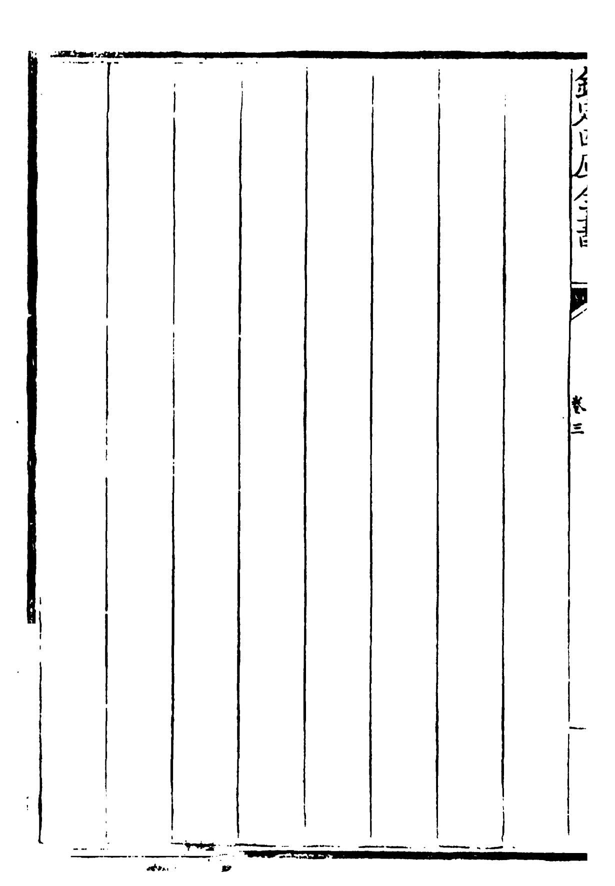
渙五　蒙六　師七　豐三　革二　同人一

旅二　咸二　遯一　節五　損六　臨七

小過四　艮　艮　中孚四　兑　兑

漸五　蹇六　謙七　歸妹三　睽二　履一

邵子曰乾四十八而四分之一分爲所尅之陰也葢乾至泰乾夬大有大壯小畜需大畜泰凡八卦共四十八爻分作四分每分十二及其三分三十六陽爻其一分十二陰爻也又曰坤四十八而四分之一分爲所尅之陽也葢自坤至否坤剥比觀豫晉萃否凡八卦共四十八爻分作四分每分十二爻其三分三十六陰爻其一分十二陽爻也即二卦而餘卦可類通矣



乾宮八卦兌宮八卦

八卦加八卦圖

天 澤 火 雷 風 水 山 地

天

乾 夬 大有 大壯 小畜 需 大畜 泰

乾

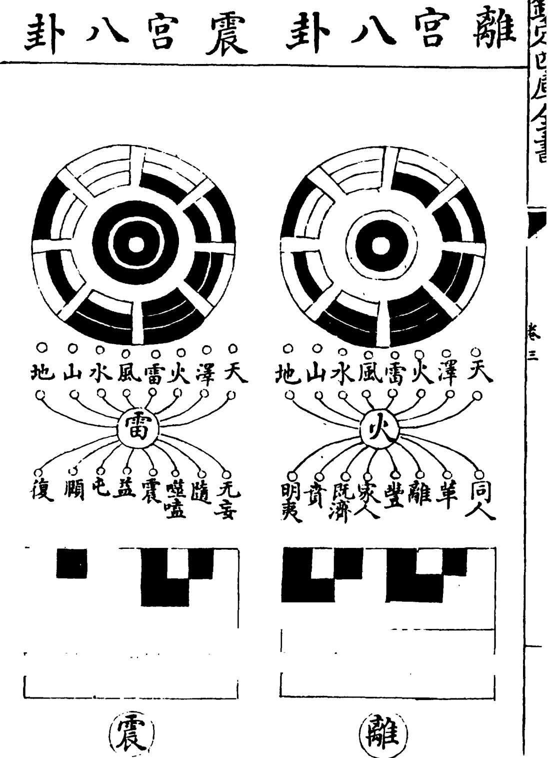
天 澤 火 雷 風 水 山 地

澤

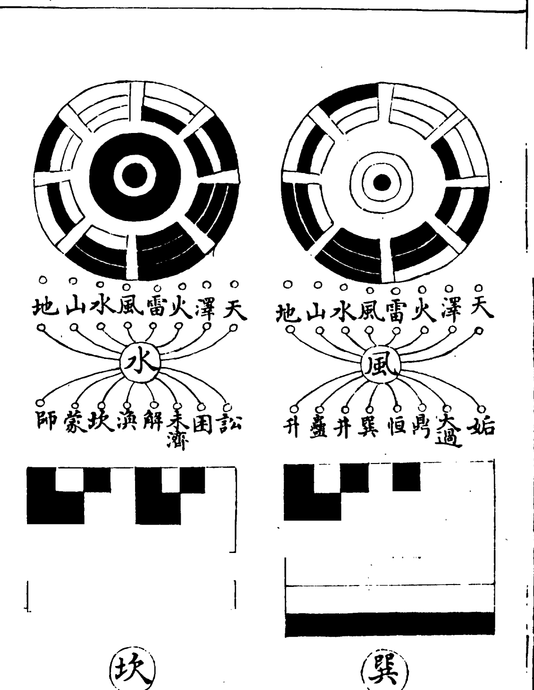
履 兌 睽 歸妹 中孚 節 損 臨

兌

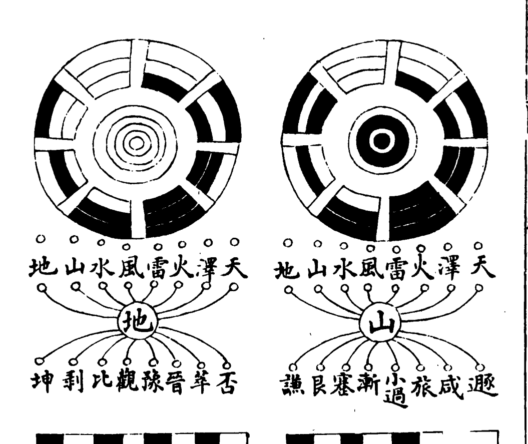
離宮八卦　震宮八卦



巽宮八卦　坎宮八卦



艮宮八卦　坤宮八卦







是圖也八卦之上各加八卦而成六十四卦即前之横圖是也但乾一兊二離三震四巽五坎六艮七坤八卦之與數豈安排而强合之哉一為乾固于本卦一位上之見二為兊即于本卦二位上見之三為離四為震五為巽六為坎七為艮八為坤莫不然也况即乾之一宫其八卦次序固依一二三四五六七八整然不亂而各宫皆然可見六十四卦聖人無一毫增損于其間矣

八卦成列象爻變動圖

七月　八月　九月　十月

否　萃　晉　豫　觀　比　剝　坤

秋分

井　參　觜　畢　昴　胃　婁　奎

六月遯　咸　旅　小過　漸　蹇　艮　謙

鬼　壁

訟　困　未濟　解　渙　坎　蒙　師

柳　室

五月姤　大過　鼎　恒　巽　井　蠱　升

星　危

夏至

張　虛

冬至子

无妄　隨　噬嗑　震　益　屯　頤　復　十一月
翼　女

同人　革　離　豐　家人　既濟　賁　明夷
軫　牛

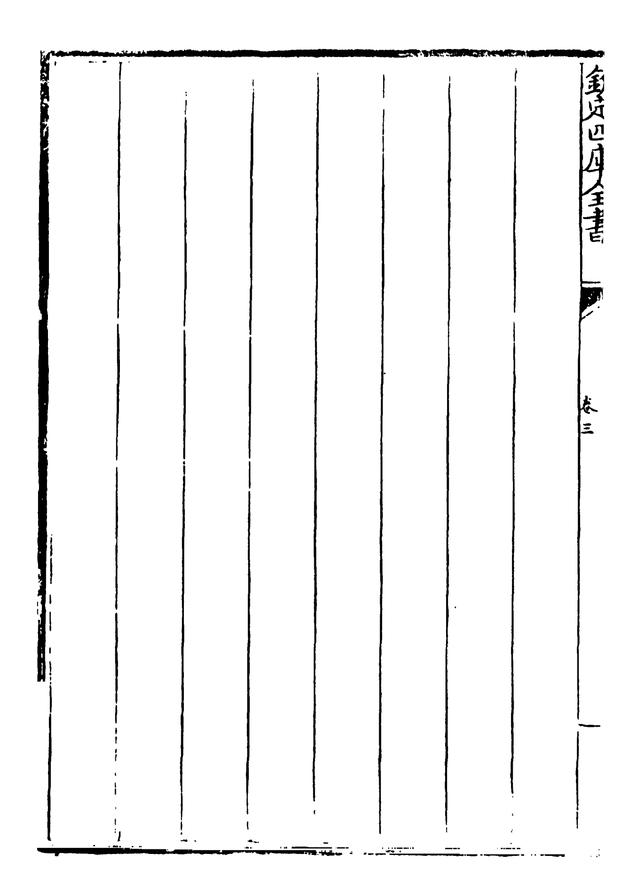
履　兌　睽　歸妹　中孚　節　損　臨　十二月
角　亢　房　心　尾　斗

乾　四月　夬　三月　大有　二月　大壯　小畜　需　大畜　泰　正月

傳曰八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣剛柔相推變在其中矣繫辭焉而命之動在其中矣吉凶悔吝生乎動者也

此發明先天六十四卦方圖之義八卦成列者乾兊離震巽坎艮坤成行列也此自上而數向下自左而數向右若自中而數向外則震離兊乾巽坎艮坤亦成列也以至横斜曲直左右前後莫不皆然而天地水火雷風山澤之象在其中矣因而重之者八卦之上各加八卦分陰分陽迭用柔剛而初二三四五上之六爻在其中矣剛柔相推者剛生于復之初九自一而二三四五以次推上而至于乾之六柔生于姤

之初六自一而二三四五以次推下而至于坤之六則卦爻之變在其中矣聖人因卦爻之變繫之以吉凶悔吝之辭則舉天下之動在其中矣



六十四卦變通之圖

四月 乾 六陽

五月 一陰降 姤 同人 履 小畜 大有 夬 三月 五陽

六月 遯 訟 巽 鼎 大過 无妄 家人 離 睽 大畜 中孚 革 兌 需 大壯 二月 四陽

七月 否 漸 旅 咸 渙 未濟 困 蠱 井 恒 益 噬嗑 隨 賁 既濟 豐 損 節 歸妹 泰 正月 四陽

八月 觀 四陰 晉 艮 蒙 小過 萃 蹇 坎 解 升 頤 屯 震 明夷 臨 十二月 二陽

九月 剝 五陰 比 豫 謙 師 復 一陽升

十月 坤 六陰

傳曰剛柔者立本者也變通者趨時者也吉凶者貞勝者也天地之道貞觀者也日月之道貞明者也天下之動貞夫一者也

右傳盖發明後天六十四卦變通之義剛柔者變通之本體變通者剛柔之時用以圖推之乾剛坤柔位乎上下乃不易之定體故曰剛柔者立本者也坤初爻柔變而趨于剛為復為臨為泰為大壯為夬進之極而為乾自冬而夏也乾初爻剛化而趨于柔為姤

為遯為否為觀為剝退之極而為坤自夏而冬也故曰變通者趨時者也故夫乾坤以初爻變而一隂一陽之卦各六皆自復姤而推之二爻變而二隂二陽之卦各十有五皆自臨遯而推之三爻變而三隂三陽之卦各二十皆自泰否而推之四爻變而四隂四陽之卦各十有五皆自大壯觀而推之五爻變而五隂五陽之卦各六皆自夬剝而推之縱横上下反復相推無所不可在識其通變則無所拘泥而無不通

傳所謂變通不拘周流六虛上下無常剛柔相易不
可為典要唯變所適然陽主進自復而左升陰主退
自姤而右降泰否則陰陽中分自寅至申皆晝也而
乾實居之自酉至丑皆夜也而坤實承之故上繫言
變化者進退之象剛柔者晝夜之象也或剛或柔有
失有得而吉凶之理常相勝也乾上坤下定體不易
天地之道貞觀者也離南坎北日麗乎晝月顯乎夜
日月之道貞明者也天下之動其變無窮順理則吉

逆理則凶則其所正而常者有恒以一之是亦一理而已矣

按朱子謂參同契以乾坤為鼎器坎離為藥物餘六十卦為火候今以此圖推之盖以人身形合之天地陰陽者也乾為首而居上坤為腹而居下離為心坎為腎心火也腎水也故離上而坎下陽起于復自左而升由人之督脉也陽脉起自尻循脊背而上走于首陰起于姤自右而降由人之任脉也陰脉至自咽循膺

朐而下起于腹也上二十卦法天天者陽之輕清故皆四陽五陽之卦下二十卦法地地者陰之重濁故皆四陰五陰之卦中二十卦象人人者天地之德陰陽之交故皆三陰三陽之卦亦如人之經脉手足各有三陰三陽也又人上部法天中部法人下部法地亦其義也由是言之則參同之義不誣矣若夫恒卦居中則書所謂若有恒性傳所謂恒以一德孟子所謂恒心而恒之彖曰日月得天而能久照四時變化

而能久成聖人久于其道而天下化成觀其所恒而
天地萬物之情可見矣

六十四卦致用之圖

西南
南
東南
離
坎
乾
坤
震
兌
艮
巽
大有
姤
遯
否
觀
剝
節
屯
既濟
革
豐
賁
大畜
損
睽
履
中孚
晉
師
明夷
漸
北
東北
西北
東
西
一
二
三
四
五

乾起于西北者天傾西北之義乾既位西北則坤當位東南以地不滿東南故巽長女代居其位巽亦先天兌之反也是以坤退居西南三爻皆變而之乾乾三爻皆變而之坤互相反對而乾坤之位縱矣離火炎上而居南坎水潤下而居北坎三爻皆變而之離離三爻皆變而之坎亦互相反對而坎離之位縱矣艮反先天震而位乎東北巽反先天兌而位乎東南艮三爻皆變而之兌反而觀之則為巽巽三爻皆變

而之震反而觀之則為艮亦互相反對而艮巽之位
縱矣雷激而雷故震居正東先天離位離火炎上故以上爻亦震
三爻皆變而之艮反而觀之則為震故震兊左右相
反對而其位横矣邵子曰震兊横而六卦縱易之用
也至哉言乎惟其如此故今時所傳卜筮宫卦亦乾
坤相反坎離相反震兊相反艮巽相反乾宫之姤自
坤而反觀之則為夬乾之遯反坤之大壯乾之否反
坤之泰乾之觀反坤之臨乾之剥反坤之復也坎宫

之節自離而反觀之則為渙坎之屯反離之蒙坎之既濟反離之未濟坎之革反離之咢坎之豐反離之旅也艮宮之賁自巽而反觀之則為噬嗑艮之大畜反巽之无妄艮之損反巽之益艮之睽反巽之家人艮之履反巽之小畜也震宮之豫自兊而反觀之則為謙震之解反兊之蹇震之恒反兊之咸震之升反兊之萃震之井反兊之困也其遊魂歸魂二卦謂其不在八宮正變之列以本宮第五爻變而得外體之

內三爻皆變則爲遊魂曰遊者自內而之外也第五爻變而內三爻不變則爲歸魂曰歸者自外而反內也周旋左右升降上下王者之禮法盡于是矣

六十四卦循環之圖

此圖以先天圖一仰一覆下體八卦靜而守位上體八卦動而右轉由是剛柔相摩八卦相盪一貞而入悔八八六十四卦左右相交震宮八卦交于坤起于復次震次噬嗑次隨次无妄益屯至頤而得貞悔反對之象（震下艮上二象反對）離宮八卦離交于艮起于賁次明夷次豐次離革同人家人至既濟而得陰陽交中之卦（離下坎上三陽三陰晝夜平分）兌宮八卦兌交于坎起于節次損次臨次歸妹睽兌履至中孚而得貞悔反對之象（兌下巽上）

二象相對乾宫八卦乾交于巽起于小畜次需次大畜次泰大有大壯夬至乾而得六陽純體之卦極焉此圖之左方也巽宫八卦交于乾起于姤次巽次井次蠱升恒鼎至大過而得貞悔反對之象巽下兌上二象反對坎宫八卦坎交于兌起于困次訟次渙次坎蒙師解至未濟而得剛柔中分之卦坎下離上三剛三柔晝夜平分艮宫八卦艮交于離起于旅次咸次遯次漸蹇艮謙至小過而得貞悔反對之象艮下震上二象反對坤宫八卦坤交于震起于

豫次晉次萃否觀比剥至坤而得六陰純體之卦周焉此圖之右方也環而觀之則乾坤泰否坎離既未濟隨蠱漸歸妹頥大過中孚小過凡一十六卦交易反對三位相間累累若貫珠若網在綱有條而不紊察其自然之妙非人力之所能為也是故以一歲之節論之震始交坤一陽生冬至之卦變坤為復是以乾起于復之初九而晝于午中巽始消乾一陰生夏至之卦變乾為姤是以坤起于姤之初六晝于子中乾

坤定上下之位冬至變坤陰多多寒晝極短而夜極長夏至變乾陽多多熱晝極長而夜極短冬夏二至陰陽合也乾坤交中而為坎離坎離交而為既未濟既未交南北兩間之中春分變既濟而為節是以坎起于節之九二而盡于酉中秋分變未濟而為旅是以離起于旅之六二而盡于卯中三陽三陰溫涼適宜晝夜平等春秋二分陰陽離也立春變頤為賁頤卦二陽外而四陰内立夏變中孚而為小畜中孚四

陽外而二陰內此春夏陽在外而陰在內聖人春夏養陽之時立秋變大過而為困大過二陰外而四陽內立冬變小過而為豫小過四陰外而二陽內此秋冬陽在內而陰在外聖人秋冬養陰之時是則一歲周天之節備于圖而邵子所謂春夏秋冬晝夜長短由乎此者也又以一月之度推之則重坤之時乃晦朔之間以次而生明小過之震反對二震三日昏時出庚之西也大過之兌反對二兌八日上弦在丁之南也至十

五則乾體就望而盛滿出于東方甲地以漸而生魄中孚之巽（反對二巽）十八日平明見辛之西也頤卦之艮（反對二艮）二十三日下弦直丙之南也此一月太陰之行度備于圖而邵子所謂晦朔望行度盈縮由乎此者也至若艮東北之卦萬物之所成終所成始故冬至之卦盡于艮（山雷頤卦）而立春之節起于艮（山火賁卦）自然之數也故曰易與天地準

邵子曰圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是蓋天地

萬物之理盡在其中矣朱子曰先天圖今以一歲之運言之若大而古今十二萬九千六百年亦只這圖子小而一日十二時亦只這圈子都從復上推起去

圖書編卷三